

Venerdì 6 giugno

9.00 – 10.30

“Policromia: dal dato analitico all’immaginario collettivo attraverso la ricerca interdisciplinare”

- › Gabriella Chirco, Elisa Portale, Francesca Delia Chillura Martino - *Colori, immagini e parole su stele ed edicole funerarie da Lilibeo*
- › Maura Fugazzotto, Maria Cristina Caggiani - *La tavolozza di pigmenti nell’Antichità: dati archeometrici e l’esempio del Blu Egizio*
- › Lucia Burgio - *La pagina scritta: protocolli di analisi scientifica*
- › Louisa Campbell - *Epigraphy and polychromy in practice: presenting Imperial inscriptions in the past and present*

10.30 – 11.00 Coffee break

11.00 – 13.00

“Materialità e materiali dell’epigrafia antica: ricerca interdisciplinare in Sicilia”

- › Jonathan Prag - *L’importanza della materialità in epigrafia*
- › Ilenia Gradante, Gioacchina Tiziana Ricciardi - *Materialità e cultura visuale nella produzione epigrafica Cristiana dalle catacombe di Siracusa*
- › Simona Stoyanova - *Production and style of inscriptions of Termini Imerese: a palaeographic approach*
- › Valentina Mignosa - *Testo, supporto, contesto: rileggere l’iscrizione ‘del Mendolito’ tra epigrafia e petrografia*
- › Caterina Greco - *Statua di togato e iscrizione del ginnasiarca da Solunto: una rilettura del contesto*
- › Francesca Prado - *Centuripe in età imperiale, tra facoltose élites committenti e testimonianze epigrafiche*

13.00 – 14.00 Pranzo

14.00 – 16.00

“Allestimenti museali e percorsi formativi: presente e futuro delle iscrizioni antiche”

- › Giulia Falco - *L’epigrafe dedicatoria al genius di Catina e il suo doppio: dallo scavo alla esperienza didattica*
- › Valentina Noto - *Il progetto EPICUM*
- › Rocco Burgio - *La musealizzazione della collezione epigrafica alesina*
- › Maria Grazia Griffo, Leonarda Fazio - *Le epigrafi greche e latine di Lilibeo tra archiviazione digitale e fruizione innovativa*

16.00 – 16.30 Coffee break

16.30 – 18.00 Tavola rotonda

“La valorizzazione delle collezioni epigrafiche nei musei siciliani: buone pratiche e sfide dell’integrazione tra testo e materialità”

